

to mark the crossing of the solar eclipse in Oregon for All Classical KQAC
for Robert McBride

Body Of The Moon

for S.A.T.B. (*divisi*) Voices and Solo Voice with Violoncello and Drum

Text taken from the letters of
GALILEO GALILEI
(1564-1642)

Music by
DESMOND EARLEY
(1974)

Translations by the composer

DRUM

VIOLONCELLO

**Preludial*
gently espress.

4

rub superball mallet around skin of drum

S

pp
Vedere!

V-c

7

poco rit.

p

S

Ve - de - re!

V-c

faster spread echo gently

**This notation is modelled on French unmeasured prelude notation for harpsichord (prélude non mesuré).
Play as a prelude. The passage should not be played in strict time or in relationship to m. 74.*

Copyright © 2022 Seolta Music, Ltd.
www.seoltamusic.com

International Copyright Secured All Rights Reserved

NO UNAUTHORISED REPRODUCTION

SM-CCS-024

A $\text{♩} = 60$, but with flexibility for cello

3/4

S *pp* Ve - de - re, *pp* Ve - de -

A *pp* Ve - de - re, *pp* Ve - de -

V-c *mp* 3

15

S *pp* re, ve - de -

A re, ve - de -

V-c *pizz.*

B $\text{♩} = 60+$, slightly broader

stagger breathing

S re,

A re, ve - de - re, ve - de - re, ve - de - re,

T *p* Ve - de - re, ve - de - re, ve - de - re,

B *p* Ve - de - re, ve - de - re, ve - de - re,

V-c *arco*

22

S
ve - de - re, ve - de - re, il

A
ve - de - re, ve - de - re, ve - de - re, il

T
ve - de - re, ve - de - re, ve - de - re, il

B
ve - de - re, ve - de - re, ve - de - re,

V-c
mf arco

25

S
cor - po del - la Lu - na. Sia - mo

A
cor - po del - la Lu - na. Sia - mo

T
cor - po del - la Lu - na. Sia - mo

B
Sia - mo

V-c
f arco

28

S
Sia - mo u - ni-te da le - ga - mi in - vi - si - bi - li. niente

A
Sia - mo u - ni-te da le - ga - mi in - vi - si - bi - li. niente

T
Sia - mo u - ni-te da le - ga - mi in - vi - si - bi - li. niente

B
Sia - mo u - ni-te da le - ga - mi in - vi - si - bi - li. niente

V-c

C

S/A tutti *pp*
Oo
Twilight! whispered
Dark-ness!

A
ALTO 1 SOLO
We had per-pe-tu-al twilight and nev-er dark-ness,

T
pp
Oo

B
pp
Oo

V-c
Prehulial
pp

35

Twilight! Dark-ness!

We had per-pe-tu-al twi-light and nev-er dark-ness,

slow spread!

D (place 2 sopranos on each end of the choir before recording this)

Perpetual Twilight!

38

Per - pe - and nev-er

and nev-er dark-ness. Per - pe -

unis.

42

S
tu - o cre - pu - sco - lo;

A
dark-ness
tu - o cre - pu sco - lo;

T

B

V-c

E

Vocal solo may improvise over the ostinato progression, or sing the printed part. Some suggestions for text: light, twilight, shadow, sun, moon, etc.

S
O
L
O
Sun - light fad - ing, night

S
pp
per - pe - tu - o cre -
to the end of measure

A
pp
per - pe - tu - o cre -
Al solo and nev - er dark-ness

T
pp sotto voce (float)
Per - pe - tu - o cre -

B
pp sotto voce (float)
Per - pe - tu - o cre -

V-c
p

53

Loop 4 Improvised Vocal

S
O
L
O

comes, sur-round - ing; Sun - light

S

pu - sco lo; per - pe -

A

pu - sco lo; per - pe -

T

pu - sco lo; per - pe -

B

pu - sco - lo; per - pe -

V-c

p *p*

pp
pp
pp sotto voce (float)
pp sotto voce (float)

58

S
O
L
O

wan - ing, Feel these ques-tions in - side of

S

tu - o cre - pu - sco

A

Al solo and nev - er dark-ness

tu - o cre - pu - sco

T

tu - o cre - pu - sco

B

tu - o cre - pu - sco -

V-c

p *p*

to the end of measure

63

Loop 5 Improvised Vocal builds from *p*

S
O
L
O

me. Change this mo - ment; I

S

lo; per - pe - tu - o

A

lo; per - pe - tu - o

T

lo; per - pe - tu - o

B

lo; per - pe - tu - o

V-c

p *p*

Loop 6
Broadening

68

S
O
L
O

need - ed once up-on a life-time; To feel it change,

S

cre - pu - sco - lo; per -

A

cre - pu - sco - lo; per -

T

cre - pu - sco - lo; per -

B

cre - pu - sco - lo; per -

V-c

p *mp*

73

S
O
L
O

to_ op - en: Lord! in - side of me,

pe - tu - o cre - pu -

pe - tu - o cre - pu -

pe - tu - o cre - pu -

pe - tu - o cre - pu -

pe - tu - o cre - pu -

V-c

mf

78

Loop 7 Widest Sound

S
O
L
O

free_ this light. Let it go! Let it be!

- sco - lo;

sco - lo; per - pe -

- sco - lo; per - pe -

- sco - lo; per - pe -

sco - lo; per - pe -

V-c

82

S
O
L
O

Live in this mo - ment; Feel this pow - er in -

S

tu - o cre - pu -

A

tu - o *f* cre - pu - sco - lo;

T

tu - o *f* cre - pu -

B

tu - o *f* cre - pu -

V-c

f arrp.

86

Loop 8 Relax/deflate *mp*

S
O
L
O

side of me! Take a chance. Take a chance, to

S

- sco - lo; *mf*

A

sco - lo; *mf* cre - pu - sco - lo; per - pe -

T

sco - lo; *mf* per - pe -

B

sco - lo; *mf* per - pe -

V-c

mf

90

S
O
L
O

won-der, to pon-der, to un-der-stand feel-ings,

S

A

tu - tu o *mp* Cre - pu -

T

- tu - o *mf* Cre - pu -

B

tu - o Cre - pu -

V-c

pizz.

94

S
O
L
O

this life of beau-ty, A-round me!

S

pp Oo

A

- sco - lo; *pp* Oo

- sco - lo; Oo

T

8 sco - lo; *pp* Oo

B

sco - lo; *pp* Oo

V-c

arco *espress.*

97

S *pp*
Oo

A *pp*
Oo

T *pp*
Oo

B *pp*
Oo

V-c *espress.* *legato*

100

S *f*
Sia - mo Sia - mo u - ni - te da le -

A *f*
Sia - mo Sia - mo u - ni - te da le -

T *f*
Sia - mo Sia - mo u - ni - te da le -

B *f*
Sia - mo Sia - mo u - ni - te da le -

V-c

103

pp *tr*

S
ga - mi in - vi - si - bi - li. Sia - mo

A
ga - mi in - vi - si - bi - li. Sia - mo

T
ga - mi in - vi - si - bi - li. Sia - mo

B
ga - mi in - vi - si - bi - li. Sia - mo

V-c

106

S
Sia - mo u - ni - te da le - ga - mi in - vi - si -

A
Sia - mo u - ni - te da le - ga - mi in - vi - si -

T
Sia - mo u - ni - te da le - ga - mi in - vi - si -

B
Sia - mo u - ni - te da le - ga - mi in - vi - si -

V-c

110 **Tempo relaxes**

S
bi - li.

A
bi - li. *mp* in - vi - si - bi - li in - vi - si -
bi - li. Oo in - vi - si - bi - li oo in - vi - si -

T
In - vi - si - bi - li *mp* in - vi - si - bi - li
bi - li. Oo oo

B
bi - li. *mp* Oo oo

V-c
flautando
p legato

114

S
SOLO seposita
Ve-de-re! Ve-de-re!

A
bi - li in - vi - si - bi - li in - vi - si - bi - li
bi - li oo in - vi - si - bi - li oo in - vi - si - bi - li

T
in - vi - si - bi - li *mp* in - vi - si - bi - li
oo oo

B
oo oo

V-c
normale